

Vragen en antwoorden informatieavond Prinsenhof

Gestelde vragen en antwoorden van de informatieavond over het Prinsenhof op 28 november 2022.

Vraag

Is er in het ontwerp ook plaats voor de sociaal bewogen Delftse ondernemer Van Marken?

Antwoord

Museum Prinsenhof Delft zoekt inderdaad de verbinding met de stad. Na de verbouwing kan het museum meer verhalen vertellen dan nu. Ook Van Marken komt aan bod.

Een werkgroep onderzoekt daarnaast of er een Van Marken Museum moet komen. Een andere mogelijkheid is dat het gedachtengoed op een andere manier in de stad een plek krijgt. Bijvoorbeeld via een centrum voor sociaal ondernemerschap.

Vraag

Waarom maken het Sint Agathaplein en het Prinsenkwartier geen onderdeel uit van het voorlopig ontwerp?

Antwoord

De gemeenteraad heeft de projectgroep in 2021 de opdracht gegeven om de scope te beperken tot het kloostercomplex en de Prinsentuin. Wel is de vraag aan de landschapsarchitect om rekening te houden met wat er buiten de grenzen van het project plaatsvindt.

Vraag

Voor de nieuwe entree is een verhoging nodig om het niveauverschil te overbruggen. Wat is het hoogteverschil tussen de entree in het gebouw en het maaiveld?

Antwoord

Het hoogteverschil bedraagt ruim een meter. De landschapsarchitect krijgt de opdracht om een passende en zorgvuldige overgang van het maaiveld naar de entree te ontwerpen. De tekening in het voorlopige ontwerp is nog niet de invulling van de landschapsarchitect.

Vraag

Een vertegenwoordiger van de voormalige werkgroep Prinsenhofgebied geeft aan positief te zijn over het ontwerp. De werkgroep heeft het gevoel dat slimme oplossingen zijn gekozen en geeft complimenten voor het goed leggen van deze puzzel.

Een punt van zorg is de buitenruimte. De voormalige werkgroep had graag een presentatie gezien van het voorlopig ontwerp in zijn geheel. Omdat het gebouw en de tuin onderdeel uitmaken van een geheel. Dit gebeurde niet. Waarom niet? Hoe gaan jullie ervoor zorgen dat de buitenruimte alsnog een goede invulling krijgt? En hoe worden de werkgroep en andere Delftenaren daarbij betrokken?

Antwoord

De puzzel van de afgelopen periode was inderdaad ingewikkeld. Het was echter nodig omdat de projectgroep er eerst zeker van moest zijn dat we de uitgangspunten ook konden waarmaken. Ook moesten de ingrepen op de juiste plek terechtkomen. Zoals de positie van de nieuwe entree. We hebben daardoor later dan gehoopt een landschapsarchitect geselecteerd. Eind van dit jaar sluit de landschapsarchitect aan bij het ontwerpsteam. Daarbij nodigen we Delftenaren van harte uit om mee te denken over de herinrichting van de Prinsentuin. Begin 2023 geven we hierover meer informatie.

Vraag

Komt er nog een visie op het aanzicht vanaf de Phoenixstraat: het geven van een 'gezicht' aan het museum vanaf deze straat?

Antwoord

Het ontwerpsteam heeft de twee toegangen richting de Prinsentuin en de nieuwe entree betrokken in de visie: vanaf de Oude Delft en vanaf de Phoenixstraat. Voor de Oude Delftzijde heeft het ontwerpsteam een voorstel gedaan. De poort (sierhek) aan de Phoenixstraat is al uitgesproken en nodigt al uit. We vragen de landschapsarchitect om integraal naar het gebied te kijken. Dus ook naar de aanloop van de

Phoenixstraat, over het Sint Agathaplein naar de Prinsentuin. Op dit moment is echter binnen het project alleen budget voor het complex en de Prinsentuin.

Vraag

Waarom verbeteren jullie de toegang van het complex aan de kant van de Oude Delft niet?

Antwoord

Voor de situatie aan de Oude Delft zijn verschillende scenario's onderzocht. De projectgroep heeft zelfs gekeken naar het plaatsen van de entree aan deze zijde. Om meerdere redenen is deze locatie afgefallen. De entree aan de Oude Delft gaat gebruikt worden voor het afleveren van goederen en voor expeditie. Dit is namelijk de enige geschikte plek hiervoor. Bezoekers voor de Van der Mandelezaal komen straks binnen via de nieuwe museumentree. De huidige toegang aan de kant van de Oude Delft wordt hiervoor bij voorkeur niet gebruikt.

Vraag

In de gevel van het museum aan de Oude Delft worden bescheiden ingrepen gedaan. Moet je hier niet meer uitpakken om te laten zien dat zich achter de muren een bijzonder museum bevindt?

Antwoord

Het is een zeer monumentale gevel. Er komen geen expositieruimten aan de Oude Delft. Omdat deze ruimtes los liggen van de museale routes (de Van der Mandelezaal ligt ertussen). Bovendien zijn de ruimtes aan deze zijde nodig voor facilitaire voorzieningen. In het ontwerp staat nu wel dat de monumentale houten balkenplafonds van deze ruimte mooi worden aangelicht. Zodat het museum aan deze zijde er aantrekkelijker uitziet.

De Consistoriekamer (die ligt op de hoek aan de Oude Delft en de doorgang naar het Sint Agathaplein) is een heel mooie ruimte die het museum als etalage kan inzetten. Zo kunnen we mensen verleiden en nieuwsgierig maken naar wat zich in het museum afspeelt. Bij de uitwerking van het definitief ontwerp kijken we hoe we dit onderdeel nog aantrekkelijker kunnen maken.

Vraag

Hoe gaan jullie om met de kenmerkende daken? Krijgen ze nog een rol in bijvoorbeeld energieopwekking?

Antwoord

Vooralsnog niet. Dit heeft te maken met het monumentale karakter van de daken.

Vraag

In de binnentuin doen jullie ingrepen aan de verbindingsgang en wordt het nieuwe stijgpunt toegevoegd. Hoe kijken jullie daar naar de ruimte voor bezoekers?

Antwoord

De binnentuin blijft toegankelijk voor bezoekers: de onderdoorgang blijft in het nieuwe plan gehandhaafd. Het is een mooie plek om op uit te kijken vanuit het museum. De binnentuin zit in de opdracht van de landschapsarchitect.

Het museum ziet aantrekkelijke mogelijkheden om de tuin te benutten voor bijvoorbeeld educatieve activiteiten of een kleine buitententoonstelling. Het transparante uiterlijk van de nieuwe verbindingsgang, het nieuwe stijgpunt en de geopende luiken zorgen ervoor dat de ruimte beter betrokken wordt bij het museum.

Vraag

Twee vragen over het gebruik van de Waalse Kerk. Ten eerste, als de Waalse Kerk voor een deel de bestemming museumruimte krijgt, kan dan het oude karakter van de Waalse Kerk in de tijd van Willem van Oranje weer meer naar voren worden gebracht? Ten tweede, als de orgelconcerten tijdens openingsuren van het museum plaatsvinden, dan kan de ruimte niet fungeren als tentoonstellingsruimte. Hoe kijken jullie hiernaar?

Antwoord

Bij de inrichting van de Waalse Kerk zal zorgvuldig worden bekeken hoe beide functionaliteiten een plaats kunnen krijgen. Het interieurteam gaat binnenkort van start en zal dit onderzoeken. Zij kijken ook naar hoe het ooit was, mogelijk kan dit dienen ter inspiratie.

Na afloop van de informatieavond is intern nagevraagd hoe de orgelconcerten nu plaatsvinden. Het museum programmeert nu orgelconcerten tijdens de Open Monumentendag samen met orgelspeler Christo Lelie. De locatie van de kassabalie maakt dat we niet vaker concerten organiseren. Enerzijds omdat het orgelgeluid hard is, waardoor baliemedewerkers en bezoekers elkaar niet kunnen verstaan. Daarnaast hebben de bezoekers van het concert geluidsoverlast van de kassa en bezoekers van het museum.

Het museum heeft wel verschillende ideeën voor orgelconcerten in het vernieuwde museum, zoals kerst- en zondagochtendconcerten. Die kunnen we zowel tijdens als buiten openingstijden organiseren.

Vraag

Hoe denken jullie over het beschermde stadsgezicht en het zoveel mogelijk in tact houden van het buitenbeeld?

Antwoord

De architect is van mening dat de ingrepen die aan de gevels gedaan worden, al redelijk terughoudend zijn. Het nieuwe stijgpunt met trap en lift in de binnentuin worden vóór de bestaande gevel geplaatst. In de hoek van deze gevel staat nu een kleine traptoren, die net als de gevel in de 20ste eeuw gebouwd is bij de vorige restauratie, ontworpen door architect Lansdorp.

De projectgroep heeft uitgebreid onderzocht of het mogelijk was om de traptoren te gebruiken of te handhaven naast het nieuwe stijgpunt. De wenteltrap van ongeveer 80 cm breed kan het museum echter niet gebruiken als publiekstrap, omdat deze te smal is. Daarom heeft de projectgroep gekozen voor het verwijderen van de toren, om zo voldoende ruimte te maken voor een goede publiekstrap en lift.

Vraag

Gaan jullie het vertellen van het historische verhaal van het gebouw en het museum nu meer terugbrengen in het museum?

Antwoord

We kijken zeker hoe we dit verhaal op een andere manier en meer nadrukkelijk dan nu kunnen terugbrengen binnen het museum. Het openen van de luiken is al één manier om ervoor te zorgen dat de bezoeker het monument meer ervaart bij een bezoek aan het museum.